

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТО

на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «Центр детского  
творчества» НМР РТ

Протокол № 1 от 26.08.2022 года  
с учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей)

несовершеннолетних обучающихся

Протокол № 1 от 25.08.2022 года



«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ

Э.М. Мадьярова

Приказ № 81

от «26» 08

2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественно-эстетической направленности  
ансамбля русской песни «Звонница» (сольное пение)  
(программа рассчитана для детей с 7-14 лет)

Составила: Чуракова Лариса Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
Срок реализации программы: 1 год

г. Нижнекамск  
2022 г.

## Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РФ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);
- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля русской песни «Звонница» относится к художественно-эстетической – направленности.

Программа направлена на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее сольного воспроизведения. С помощью данной программы раскрывается индивидуальность каждого обучающегося. В основе программы лежит идея реализации творческих возможностей и устремлений ребенка на материале русских народных песен. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа.

Музыкальное воспитание предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости к музыке. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Индивидуальное пение представляет собой действенное средство, направленное на снятие напряжения и гармонизацию личности. С его помощью можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей занятия в вокальном объединении – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Основная идея** программы - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации.

Заинтересовать детей сольным народным искусством. Сформировать вокальные навыки. Занятия способствуют развитию музыкальной памяти,

выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, вокальная работа, работа над певческим материалом.

Приобщение к народной вокальной культуре имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Процесс освоения песенного материала это кропотливый процесс работы по преодолению технических и художественно – исполнительских трудностей, потому воспитывает в детях трудолюбие, целеполагание, уверенность в себе.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- совмещение пения с актерским обыгрыванием;
- обогащение знаниями о фольклоре как о самобытной, вариативно-импровизационной культуре;
- освоение региональных особенностей певческой культуры;
- формирование нравственных принципов, патриотических чувств
- формирование умения организовывать свой труд.

##### **Развивающие:**

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;
- развитие кругозора и интереса к народной культуре;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления,
- развитие навыков сольного пения с сопровождением, фонограммой;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей;
- приобщение к концертной деятельности.
- развить творческие задатки;
- развивать навыки самостоятельной работы;
- развивать личностные и коммуникативные качества;
- научить детей бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.

##### **Воспитательные:**

- сформировать интерес и привить любовь к народной песенной культуре;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к народной музыке;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;

- воспитать творчески активную личность.
- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;
- воспитание творчески активной личности, проявления своих лучших Качеств.

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.

*Сроки реализации программы.* Программа рассчитана на один год обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Ожидаемые результаты**

**К концу 1 года обучения у воспитанников будут сформированы навыки, знания и умения:**

- интерес к вокальному народному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению;
- знание начальных основ песенного народного искусства;
- навыки фольклорной импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- стремление передавать характер песни;
- умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- эмоционально откликаются на музыкальные произведения;
- сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения;
- потребность в самопознании и самовыражении;
- знания об элементарном строении вокального произведения: куплет, припев, фраза;
- правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы;
- правильно выполнять логические ударения,
- четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- навыки пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, -
- удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту, кварту и в низ.

#### *Форма контроля*

Вводный контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетный концерт).

**Учебно-тематический план  
1-й года обучения**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Познакомить с правилами поведения в ЦДТ, и на занятиях, инструктаж по ТБ. Прослушивание детей.	2	1	1
2.	Певческая установка. Певческое дыхание. Упражнения на дыхание.	2	1	1
3.	Вокальные упражнения, распевки.	13	4	9
4.	Работа над звукообразованием. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7	2	5
5.	Работа над дикцией и артикуляцией. Приобретение навыков естественного открытого пения (от слова).	6	2	4
6.	Работа над логическими ударениями. Ритмические упражнения.	4	1	3
7.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	8	3	5
8.	Репетиционная работа над репертуаром.	30	4	26
	<b>Итого:</b>	<b>72ч.</b>	<b>18ч.</b>	<b>54ч.</b>

**Содержание тем:**

**1. Вводное занятие.**

Введение в мир вокального искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Знакомство с участниками детского коллектива. Прослушивание детей.

**2. Певческая установка.** Певческая установка - это правильное положение корпуса при пении, от которого в большей степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Певческое дыхание. "Искусство пения - есть искусство дыхания". Певческое дыхание развивается медленно вместе с развитием всего организма. В работе с учениками следует пользоваться необходимыми принципами дыхания: спокойный, умеренный глубокий вдох, небольшая задержка перед началом звука, плавная подача дыхания и умение его распределить. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**3. Вокальные упражнения, распевки** - это система упражнений для укрепления и развития основных навыков пения, разминка, и базовые упражнения для голосовых связок. В работе над формированием вокальных навыков детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха, дыхания.

**4. Работа над звукообразованием. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

**5. Работа над дикцией и артикуляцией.** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.

**6. Работа над логическими ударениями. Ритмические упражнения.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосого пения при пении с аккомпанементом. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

**7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение детей пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

**8. Репетиционная работа.** Работа над техникой исполнения произведений, художественным образом, умением держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

## **Методическое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимо техническое и материальное обеспечение:

1. Удобный, хорошо проветриваемый кабинет для индивидуальных занятий.
2. Столы, стулья.
3. Шкафы для хранения дидактических материалов, репертуарных сборников.
4. Вешалка для одежды.
5. Музыкальный центр, компьютер.
6. Музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые инструменты).
7. Аудио-видео аппаратура.
8. Наглядные пособия.
9. Концертные костюмы.

Занятия проходят в помещении для групповых занятий, хорошо освещенном и легко проветриваемом. Сводные репетиции целесообразно проводятся в актовом зале. Каждый воспитанник имеет собственное посадочное место.

**Для реализации программы необходимы следующие комплексы:**

- методический комплекс, состоящий из методических разработок, планов, конспектов занятий;
- материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения, музыкально-дидактические творческие игры;
- дидактические материалы – репертуарные сборники.

### Список литературы

1. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993.
2. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
3. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
4. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
5. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор»: 1989.
6. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., «Советский композитор», 1980.
7. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986.
8. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. 9. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
10. Потаннна Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.
11. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
12. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
13. Савельева Н.М. Суземские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995. 14. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.
15. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
16. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985.
17. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
18. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004.
19. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М., «Советский композитор», 1987.

### Примерный репертуар:

1. «Ой, вставала я ранешенько» - р.н.п.
2. «Топни ножка моя» - р.н.п.
3. «Я на горку шла» - р.н.п.
4. «Посею лебеду на берегу» - р.н.п.
5. «Ладушки, ладушки» - р.н.п.
6. «Я по улице гусей гнала» - р.н.п.
7. «Э, ой да пойду млада» - р.н.п.
8. «Утушка луговая» - р.н.п.
9. «Пойду млада» - р.н.п.
10. «Пришла весна» - р.н.п.
11. «Посеяла Маланья бобы» - р.н.п.
12. «Аюшка» - р.н.п.
13. «Реченька - река» -р.н.п.
14. «Пошла млада за водой» - р.н.п.
15. «Ваталинка»- р.н.п.